١

جميع العوامل نهذب ذهن
المبتدى ونعرفه سمت
الاعراب وسمه ونفيد
ذهن المتوسط الاصول
المفترقة والابواب المختلفة

عوامل

جميع العوامل تهذب ذهن
المبتدي وتعرفه سمت
الاعراب وسمه وتفيد
ذهن المتوسط الاصول
المفترقة والابواب المختلفة

اعلم ان الكلمات ثلث
اسم وفعل وحرف فالاسم
ما دخله التنوين نحو زيد والا
لف واللام نحو الرجل وحرف الجر
نحو بزيد وجاز الاخبار عنه
والاضافة نحو غلام زيد
نحو خرج زيد والفعل ما دخله

قد وسوف والسين نحو قد قام

وسوف يقوم وسيقوم وتا الضمير

والفه وواوه نحو اكرمت واكرما

واكرموا وتا التانيث الساكنة

نحو نعمت وبئست وحرف الجزم

ويا الضمير نحو تضربين واضربي

نحو لم يضرب وهو على ثلثة امثلة

المفتوح الآخر نحو ضرب وانطلق

وهو للماضي خاصة وما دخله

الزوائد الاربع نحو افعل ونفعل

وتفعل ويفعل ويسمى المضارع

وهو يصلح للحال والاستقبال

تقول يفعل وهو في الفعل

وَيَفْعَلُ غَدًا فَاِذَا اَدْخَلَهُ السِّينُ
اَوْ سَوْفَ اِخْتَصَّ بِالْمُسْتَقْبَلِ
وَاِذَا دَخَلَهُ اللَّامُ اِخْتَصَّ بِالْحَالِ
نَحْوُ سَيَقُومُ وَسَوْفَ يَقُومُ
وَالثَّالِثُ مِنَ الْاَمْثِلَةِ الْمَوْقُوفُ
الْآخِرِ نَحْوُ اِضْرِبْ وَاخْرُجْ وَاَكْرِمْ
يَكُونُ اَمْرًا لِلْمُخَاطَبِ وَالْحَرْفُ مَا لَيْسَ فِيهِ

معنى

مَعْنَى الْاِسْمِ وَلَا مَعْنَى الْفِعْلِ نَحْوُ قَدْ
وَبَلْ وَهَلْ وَثُمَّ وَالْاِعْرَابُ يَكُونُ
فِي الْاِسْمِ الْمُتَمَكِّنِ وَالْفِعْلِ الْمُضَارِعِ
وَاِعْرَابُ الْاِسْمِ عَلَى الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ
وَالْجَرِّ فَالرَّفْعُ نَحْوُ جَاءَنِي زَيْدٌ وَالنَّصْبُ
نَحْوُ رَأَيْتُ زَيْدًا وَالْجَرُّ نَحْوُ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ

وحدّ الاعراب أن يختلف
آخر الكلمة باختلاف العوامل
في أوّلها كما رأيت من اختلاف آخر زيد
لاختلاف ما دخل عليه من جائني
ورأيت والباء والاسم المعتل اذا كان
في آخره ألف لم يظهر فيه الاعراب

مثل حبلى وبشرى واذا كان في
آخره ياء متحرّك ما قبلها
نحو القاضي سكن الياء في الرفع
والجرّ وتحرّك في النصب نحو جائني
القاضي ومررت بالقاضي ورأيت
القاضي قال الله تعالى يا قومنا

اجيبوا داعي الله فان سكن
ما قبل الياء والواو نحو ظبي ودلو
كان في حكم الصحيح
واعراب الفعل على الرفع والنصب
والجزم يختص بالافعال والجر بالاسماء
والجزم فالرفع نحو هو يضرب
والنصب نحو لن يضرب والجزم

نحو لم

6

نحو لم يضرب فالجزم يختص
بالافعال والجر يختص بالاسماء
وللنصب والجزم حروف نذكرها
ان شاء الله تعالى واعلم ان الحروف
قد تنوب عن الحركات فتكون
فيها علامة الاعراب وذلك

في الأسماء الستة إذا كانت
مضافة وهي أبوه وأخوه وفوه
وهنوها وحموها وذو مال تقول
جاءني أبوه ورأيت أباه ومررت
بأبيه فتدل الواو على الرفع والا
لف على النصب والياء على الجر

ومنه التثنية والجمع لأن
الاسم إذا ثني لحقه ألف ونون
مكسورة فتكون علامة للرفع كقولك
جاءني مسلمان أو ياء مفتوح ما
قبلها ونون مكسورة علامة
للجر في قولك مررت بمسلمين

والنصب يتبع الجر فيقال رأيت
مسلمين وإذا أجمع جمع السلامة
لحقه واو مضمومة ما قبلها
ونون مفتوحة أو ياء مكسورة
ما قبلها ونون مفتوحة فتكون
الواو علامة للرفع نحو جاني مسلمون

والياء المكسورة ما قبلها علامة
للجر كقولك مررت بمسلمين
والنصب كالجر نحو رأيت
مسلمين وكلا إذا أضيف إلى
مضمر أعرب إعراب مسلمان تقول
جاني كلاهما بالألف في الرفع

وَرَأَيْتُ كِلَيْهِمَا وَمَرَرْتُ بِكِلَيْهِمَا
بِالْيَاءِ فِي الْجَرِّ وَالنَّصْبِ وَيَسْتَوِي
النَّصْبُ وَالْجَرُّ فِي خَمْسَةِ مَوَاضِعَ
الْأَوَّلُ التَّثْنِيَةُ وَالثَّانِي
جَمْعُ الْمُذَكَّرِ بِالْيَاءِ وَالنُّونِ
وَقَدْ مَضَى ذِكْرُهُمَا وَالثَّالِثُ

جمع

جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمُ بِالْأَلِفِ وَالتَّاءِ
نَحْوُ مُسْلِمَاتٌ تَقُولُ جَاءَتْنِي مُسْلِمَاتٌ
وَرَأَيْتُ مُسْلِمَاتٍ وَمَرَرْتُ بِمُسْلِمَاتٍ
فَيَكُونُ لَفْظُ النَّصْبِ كَلَفْظِ الْجَرِّ
وَالرَّابِعُ مَا لَا يَنْصَرِفُ نَحْوُ رَأَيْتُ
أَحْمَدَ وَمَرَرْتُ بِأَحْمَدَ وَالْخَامِسُ

الضمير في اكرمتك ومررت بك
وانه وله وكذلك التثنية والجمع
نحو انهما ولهما وانهم ولهم
ومن ذلك قيام الحرف مقام
الحركة النون التي بعد الالف الضمير
الاثنين وواو الضمير الجماعة الذكور

وياء الضمير المؤنث في قولك يفعلان
وتفعلان ويفعلون وتفعلون
وتفعلين فانها علامة للرفع
تسقط في الجزم والنصب كقولك
لم يفعلا ولن تفعلا وكذلك البواقي
ومن ذلك حروف العلة

والليّن في الفعل المعتلّ الآخر فإنّها
تثبت ساكنة في الرفع نحو هو
يغزو ويرمي ويخشى وفي الجزم تسقط
الحركة تقول لم يرم ولم يغز
ولم يخش وتحرّك الواو والياء
في النصب نحو لن يغزو ولن يرمي

ويبقى الألف ساكنة
في النصب مثلها في الرفع نحو لن يخشى
لامتناع تحمّلها الحركة واعلم
أنّ الأسماء على ضربين معرب
ومبني فالمعرب على ضربين
منصرف وغير منصرف فالمنصرف

ما دخله الجر مع التنوين نحو بزيد

وغير المنصرف ما لم يدخله

الجر مع التنوين وكان في موضع

الجر مفتوحا نحو باحمد وجميع

ما لا ينصرف احد عشر خمسة

بحكم استقرا وتتبع

لا تنصرف ابدا مع انها نكرة

١٢

وهي افعل صفة نحو احمر

الاول

واصفر وفعلان الذي

مؤنثه فعلى نحو سكران

وسكرى والصفة

الثالث

المعدولة نحو مثنى وثلث ورباع

العدل خروج الاسم عن صيغته الاصلية الى صيغة اخرى

لقوله تعالى اولي اجنحة مثنى

وثلث ورباع مثنى وثلث ورباع

صفة لاجنحة معدولة عن

ثلثة

اثنين اثنين وثلثة ثلثة واربعة اربعة

وكذا جميع الاعداد المعدولة

ومن ذلك اخر في قولك

مررت بنسوة اخر وافيه

الالف للتانيث ممدودة او مقصورة

نحو حبلى وبشرى او ممدودة نحو

حمراء وصفراء والجمع الذي

بعد الفه حرفان متحركان

او ثلثة اوسطها ساكن

او حرف مشددة نحو مساجد

ومصابيح ودوابّ فإن كان
أوسط الثلاثة متحرّكا كان الاسم
منصرفا البتّة نحو صياقلة وملائكة
فإن كان بعد
ألف الجمع حرفان ثانيهما ياء حذ
فتها في الرفع والجرّ ونوّنت الاسم

وأثبتّها في النصب بغير تنوين
وذلك نحو قولك هؤلاء جوارٍ
ومررت بجوارٍ ورأيت جواريَ
فالعلم وسببه لا ينصرف
في المعرفة وتنصرف في النكرة
وهي الاسم الأعجمي الذي

يكون علماً نحو ابرهيم واسمعيل
فان كان الاسم الاعجمي
اسم جنس كاللجام والفرند لم يدخل
في ذلك وفعلان الذي لا فعلى
له نحو مروان وكذلك
كل اسم في اخره الف ونون زائدتان

نحو عثمان والذي يكون على وزن
الفعل نحو احمد ويزيد ويشكر
والمعدول نحو عمر وزفر لانهما
عدلا عن عامر وزافر والمؤنث
بالتاء نحو طلحة وحمزة
او بالمعنى نحو سعاد وزينب

والاسمان جعلا اسما واحدا

نحو معدي كرب وبعلبك فهذه

كلها لا تنصرف معرفة

وتنصرف نكرة تقول مررت

باحمد وابرهيم ومروان وعمر

وطلحة وسعاد ومعدي كرب

فلا تنصرف لقصدك المعرفة

تقول رب احمد وابرهيم ومروان

وعمر وطلحة وسعاد ومعدي كرب

لقيتهم لقصدك النكرة واذا فتنصرف

وقع في هذه اسم على ثلثة احرف

ساكن الاوسط جاز فيه الصرف

وتركه مع كونه معرفة ويكون
ذلك في المؤنث نحو هند ودعد
وفي الاعجمي نحو نوح ولوط واما
في النكرة فليس فيه الا الصرف
فان كان الاسم متحرك الاوسط
لم ينصرف في المعرفة نحو سقر لانه

حكم متحرك الاوسط حكم
ما زاد على ثلثة احرف نحو سعاد
وكذا اذا اجتمع في الاسم
ان يكون علما مؤنثا اعجميا
فانه يمنع الصرف البتة في المعرفة
وان كان على ثلثة احرف

ساكن الاوسط وذلك نحو ماه
وجور في اسمي البلدتين فاما
في النكرة فليس في جميع ذلك
الا الصرف فهذا هو جميع ما لا ينصرف
فاذا جاوزت ذلك لم يكن
الاسم المعرب الا منصرفا فاما

نحو حذام على قول من اعرب فقال
هذه حذام ورأيت حذام ومررت
بحذام فلا يخرج من هذه الاقسام
وهي معدولة عن حاذمة فهي في
المؤنث كعمر في المذكر واما
على قول من بناها على الكسر فقال

حذامِ في كلِّ حالٍ قال الشاعر

إذا قالت حذامِ فصدِّقوها

فإنَّ القولَ ما قالت حذامِ فلا تدخل

في هذا البابِ وكذلك فَعالِ التي

تختصُّ بالنداءِ نحو يا لَكاعِ والتي

بمعنى الفعلِ نحو نَزالِ وتَراكِ

أطوفُ ما أطوفُ ثمَّ آوي إلى بيتٍ قعيدتُه لَكاعِ

لا مدخلَ لهما فيه لأنَّ البناءَ يلزمهما

وكلُّ ما لا ينصرفُ إذا

أُضيفَ أو دخله الألفُ واللامُ

انجرَّ في موضعِ الجرِّ تقولُ مررتُ

بالأحمرِ والحمراءِ وبعمرِكم

وبعثمانِنا والمبنيُّ من الأسماءِ

نحو من وكيف وما اشبه ذلك

مما فيه معنى الحرف وشبهه

والمبني من الافعال ضربان

بناء الماضي والامر بغير اللام فالماضي

بناؤه على الوقف الفتح نحو ضرب

وانطلق والامر بناؤه على الوقف

نحو اضرب

نحو اضرب والامر صورته صورة المجزوم

ابدا تقول اضرب واغز وارم

واضربا واضربوا فتراه كالمجزوم

سواء والمعرب هو المضارع والفرق

بين المعرب والمبني ان حركة

المعرب وسكونه يكونان بعامل

ألا ترى أن الجرّ في بزيدٍ هو بالباء

والجزم في لم يضرب بلم وحركة

المبنيّ وسكونه يكونان بغير

عاملٍ ألا ترى أن كسرة هؤلاءِ وسكون

مَن ليسا بعاملٍ دخل عليهما فالرفع

في البناء ضمٌّ والنصب فتحٌ والجرّ كسرٌ

والجزم وقفٌ أو سكونٌ والبناء

في الأسماء يكون لازمًا نحو مَن

وكيف وعارضًا وذلك في خمسة

أشياء المضاف إلى ياء المتكلم

نحو غلامي والمنادى المفرد المعرفة

نحو يا زيدُ وهو مبنيٌّ على الضمّ والكسر

المفردة المفتوحة مع لا لنفي الجنس
نحو لا رجلَ في الدار وما حذف
منه المضاف اليه وهو قبل وبعد
وفوق وتحت ويمين وكذا
جميع الجهات الست تقول جئتك
من قبل زيد ثم تترك الاضافة

وتنويها فتقول من قبلُ وتبنيه
على الضم ويسمى هذه غايات
والخامس اسم المركب مع غيره
نحو خمسة عشر لان البناء يعرض
فيهما عند التركيب تقول
خمسة وعشرة فتعربهما اذا افككت

التركيب والبناء في الفعل
بهذه المنزلة في كونه لازما وعا
رضا فاللازم بناء الماضي والامر بغير
اللام والعارض بناء المضارع اذا
اتصل به نون الضمير جماعة المؤنث
نحو يفعلن فانه يبنى على السكون

او نو

او نون التأكيد نحو هل يفعلن
وتفعلن واما الحروف فلا تكون
بناؤها الا لازما لانه لا احتـ
الى الاعراب والكلمات
المعربة على ضربين احدهما
ما ليس له عامل ظاهر لفظي وهو

ثلثة المبتدأ والخبر
كقولك زيد منطلق فانهما
وليس معهما عامل ظاهر لفظي
وانهما رفعا بالابتداء ومعنى
الابتداء هو التجريد الاسم من
العوامل اللفظية لتسند اليه خبر

والثالث فعل المضارع
في حال الرفع فانك اذا قلت
زيد يضرب كان يضرب مرفوعا
بغير رافع ظاهر والضرب الثاني
ما كان له عامل ظاهر كالمجرور
بالباء في بزيد وكل ما رفع او نصب

اوجزم او جر یسمی عاملا والعوامل
علی ثلثة انواع احدها ان یکون
من الافعال والثانی من الحروف
والثالث من الاسماء

الفصل الثانی

فی العوامل من الافعال بدانا بالافعال
لانها اصل فی العمل تعمل الرفع
والنصب فی الاسماء فاما الرفع فلانها
مستویة فیه وکل فعل یرفع اسما
واحدا بانه فاعله اذا اسند
الیه مقدما علیه نحو خرج زید
وطاب الخبر وذهب القوم فان لم یکن

ظاهرًا او مضمرًا نحو اضرب التقدير
اضرب انت ولا يرفع الفعل الاسم
الذي قبله فلا يقال القوم خرج
وانما يقال القوم خرجوا ليرتفع القوم
بالابتداء ويكون الضمير فاعلًا

وفعل ما لم يسمّ فاعله

يرفع المفعول به لقيامه مقام الفاعل
كقولك ضُرِبَ زيدٌ واُعطي زيدٌ درهمًا

ومن الافعال افعال

تجري مجرى الادوات وتختص
باحكام مختلفة فلا بدّ من ذكرها
وهي اربعة انواع اولها كان

واخواتها وامسى واصبح واضحى
وظل وبات ومازال ومابرح
ومافتئ ومانفك ومادام وليس
وتسمى هذه الافعال افعالا ناقصة
لانها لا تتم بالاسم وتحتاج الى الخبر
نحو قولك صار زيد غنيا وكان زيد
خارجا

ويسمى

ويسمى الفاعل اسما والمنصوب خبرا

والثاني افعال المقاربة

وهي اربعة عسى وكاد وكرب
واوشك وتقول عسى زيد وكاد زيد
فلا تتم حتى تأتي بخبر فخبر عسى ان
مع الفعل المضارع تقول

عسى زيدٌ أن يخرج فزيدٌ يسمّى
اسمُ عسى وفاعلها وأن يخرج خبرُ عسى
وخبرُ كاد الفعلُ المضارعُ بغير أن
كقولك كاد زيدٌ يخرج فإن
جعلتَ أن يفعل اسمَ عسى فقلتَ
عسى أن يفعل زيدٌ لم يحتج إلى الخبرِ

وكرب وأوشك تجريان مجرى
عسى مرّةً ومجرى كاد أخرى
وأخذ وجعل يستعملان استعمالَ
كاد يقال أخذ زيدٌ يفعل كذا
والثالثُ فعلا المدح والذمّ
والأصلُ فيهما نعم وبئس

وهما يقتضيان اسما فيه الالف
واللام للجنس نحو نعم الرجل
زيد فالرجل فاعل نعم وزيد
مخصوص بالمدح او الذم وكذا
بئس الرجل زيد وقد يضمر
اسم الجنس ويؤتى بدله بنكرة

منصوبة نحو نعم رجلا زيد
والرابع فعلا التعجب
ويكون على لفظين احدهما
ما افعله نحو ما احسن زيدا
لا يتغير عن صيغة الماضي
وفاعله ضمير ما فالتقدير

شيء احسن هو زيد اي جعله
حسنا وزيدا مفعوله والثاني
افعل به معناه معنى ما افعله
تقول اكرم بزيد تريد ما اكرمه
لفظه امر ومعناه تعجب
ولا يدخل التعجب في ما زاد

على ثلاثة احرف نحو انطلق
واستخرج ويتعجب فيه بما اشد
وما جرى مجراه نحو ما اشد
وما احسن
انطلاقه واستخراجه
وكذلك الالوان والعيوب
وان كانت على ثلاثة احرف

ولا تقول ما عور وما اعوره وفي
سود ما اسوده وانما تقول
ما اشد عوره وما اقبح سواده
فهذه حال الرفع في الافعال
واما النصب على ضربين ضرب
عام لجميعها وضرب خاص لبعضها

فالخاص على ثلثة اضرب المفعول به
والخبر المنصوب والتمييز فالمفعول به
خاص لانه لا يكون للفعل اللازم
نحو خرج زيد وانما يكون
للمتعدي نحو ضربت زيدا والمتعدي
على اربعة اضرب الاول

متعدٍّ إلى مفعولٍ واحدٍ كضربتُ
زيدًا والثاني متعدٍّ إلى مفعولين
ثانيهما عبارةٌ عن الأوّل وهي سبعةٌ
حسبتُ وخلتُ وظننتُ وعلمتُ
ورأيتُ ووجدتُ وزعمتُ
إذا كنّ بمعنى علمتُ تقول

حسبتُ زيدًا أخاك وعلمتُ زيدًا
فاضلًا فيكون الفاضلُ والأخُ عبا
رةً عن زيدٍ وهذه يجوز إلغاؤها
إذا وقعت بين المفعولين نحو زيدٌ
عن المفعولين
ظننتُ مقيمٌ وكذا إذا تأخّرت
نحو زيدٌ مقيمٌ ظننتُ ولا يجوز

الغاء مع تقدمها على المفعولين
ويبطل عملها لام الابتداء والا
ستفهام كقولك علمت لزيد منطلق
وعلمت ايهم اخوك وعلمت ازيد اخوك
ام عمرو ويسمى هنا تعليقا
والثالث متعد الى مفعولين

ثانيهما غير الاول نحو اعطيت
زيدا درهما وكسوت عمروا جبة
فالدرهم غير زيد والجبة غير عمرو
ويجوز ان تقتصر في هذا الضرب
على احد المفعولين تقول اعطيت
زيدا ولا تذكر ما اعطيت

وأعطيت درهما ولا تذكر

من أعطيت والرابع متعد

إلى ثلاثة مفاعيل وهو أربعة

أعلمت وأريت وأنبأت

ونبأت إذا كن بمعنى أعلمت

تقول أعلم الله زيدا عمرا خير الناس

المنصوب ٤

وأما الخبر والتمييز فخاصتان أيضا

المنصوب ٥

لأن الخبر لا يكون من بين الأفعال إلا

وكاد

لكان وأخواتها وليعسى وكذا التمييز

لا يكون لكل فعل بل يكون

للمبهم وهو كقولك طاب زيد

نفسا ومعنى التمييز أن يكون الشيء

مبهمًا يحتمل وجوهًا فتميّز بأحدها
نحو أن تقول طاب زيدٌ فلا تدري
أنّ نسبة الطيب إليه من أيّ وجه
فإذا قلت نفسًا بيّنت الإبهام
ويأتي بعد تمام الكلام ومعنى
تمام الكلام أن يكون الفعل قد أخذ

ما يقتضيه كأخذ طاب فاعله
ومثله كفى زيدٌ رجلًا فاعرفه
وأمّا العامّ من النصب ففي خمسة
أشياء المصدر كقولك سقيًا
وضربت ضربةً وسوطًا وضربت ضرب
زيدٍ والضرب الذي عرفته وظرف

الزمان نحو خرجت يوم الجمعة

وكذا كل زمان يقع فيه فعل

وظرف المكان المبهمة وهي جهات

الست نحو خلفك وامامك وفوقك

وتحتك ويمينك وشمالك تقول

جلست خلفك وضربت زيدا امامك

وكذا كل ما كان بمعنى نحو حذاءك

ووراءك وقبالتك ومنها عندك

ووسط الدار ومن ذلك المقادير

نحو الفرسخ والميل تقول سرت فرسخا

وميلا يكون منصوبا على الظرف كانك

قلت سرت في هذا المقدار ولا يكون

المكانُ الم[illegible]خ[illegible] نحو في الدارِ والسوقِ
والمسجدِ لا تقولُ دخلتُ الدارَ والسوقَ
والمسجدَ منصوبةً على الظرفِ لكن
تقولُ دخلتُ في الدارِ وفي السوقِ وفي
المسجدِ والمفعولُ له كقولكَ جئتكَ
إكراماً لكَ وفعلتُ ذلكَ مخافةَ الشرِّ

المعنى لإكرامٍ لكَ ولمخافةِ الشرِّ وكلُّ مصدرٍ
وجدتَهُ منصوباً بمعنى اللامِ فهو مفعولٌ له
والحالُ نحو جاءني زيدٌ راكباً المعنى
في حالِ ركوبِهِ وكلُّ صفةٍ نكرةٍ
منصوبةٍ بمعنى في حالِ كذا فهي حالٌ
وصاحبُ هذه الصفةِ يسمّى ذا الحالِ

ومن حق ذي الحال أن يكون معرفة

كما أن من حق الحال أن يكون نكرة

فلا يجوز أن تقول جاءني رجل راكبا

فتجعل النكرة ذا الحال إلا على ضعف

وكذا لا يجوز أن تقول جاءني زيد الراكب

فتجعل الحال معرفة بل الواجب أن تقول

جاءني زيد راكبا [illegible] ذا الحال المعرفة

والحال نكرة فإن أردت أن تنصب الحال

عن النكرة فقدمها عليها نحو جاءني راكبا

رجل و[illegible] علامة الحال [illegible] تصلح جوابا

لكيف نحو أن يقال إذا قلت جاءني زيد

كيف جاء فتقول راكبا هذه الخمسة

الفصل الثاني في

العوامل من الحروف وهي أربعة أضرب

ضرب يرفع وينصب وهي ثمانية منصوبها

قبل المرفوع وهي إنّ وأنّ وكأنّ

ولكنّ وليت ولعلّ تقول إنّ زيدًا

منطلقٌ ولا يجوز تقديم مرفوعها على المنصوب

نحو إنّ منطلقٌ زيدًا ويسمّى المنصوب فيها اسمًا

والمرفوع خبرًا وتدخل ما على هذه الحروف

فتكفّها عن العمل كقوله تعالى إنّما

الله إلهٌ واحدٌ وأنّ تفتح بعد لو ولولا

وبعد علم وأخواتها فإن دخل اللام

في خبرها كسرت كقوله تعالى والله يعلم

اگرچه بعد از مذکورات واقع شود

انّك لرسوله فاذا جاوزت ذلك فانّها تكسر

في كلّ موضع اذا اسقطتها مع اسمها وخبرها

لم يخل ان يقع مكانها اسم مفرد كقولك

قد قال فلان انّ زيدا منطلق ولو قلت قال فلان زيد

لم يصحّ وتفتح حيث يقع موقعها اسم مفرد

تقول بلغني انّ زيدا منطلق فتفتح انّك

تقول بلغني الخبر وبلغني الانطلاق

فيكون صحيحا فهذا حكم الستّة

والاثنان الباقيان من الثمانية

ما ولا مرفوعهما قبل المنصوب وهما

بمعنى ليس نحو ما زيد منطلقا ولا رجل

لا بيع فيه ولا خلة

افضل منك ويبطل عملهما
بتقديم الخبر نحو قولك ما فاضل زيد
وما منطلق عمرو فلا يجوز ان يقول ما منطلق
زيد ولا افضل منك رجل وقد يكون
بمنزلة ان في نصب الاول ورفع الثاني كقولك
في نفي الجنس لا غلام رجل قائم هناك

ولا رجل صدق كائن عندنا ولا خيرا
من زيد جالس عندنا فتنصب المضاف
والمضارع له وهو كل اسم تعلق به شيء
وهو من تمام معناه كتعلق بخير من زيد

واما النكرة المفردة

فتكون مبنية معها على الفتح نحو لا رجل في الدار

فَاِنْ كَرَّرْتَ لَا وَلَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ

مَعَ النَّكِرَةِ نَحْوُ لَا بَيْعَ فِيهِ وَلَا خُلَّةَ

جَازَ الْفَتْحُ وَالرَّفْعُ فَاِنْ وَقَعَ بَعْدَهَا الْمَعْرِفَةُ

لَمْ يَجُزْ اِلَّا الرَّفْعُ عَلَى الْاِبْتِدَاءِ نَحْوُ لَا زَيْدٌ

فِي الدَّارِ وَلَا عَمْرٌو وَلَا يَقَعُ بَعْدَهَا الْمَعْرِفَةُ اِلَّا اَنَّهُ

وَهِيَ مُكَرَّرَةٌ وَالضَّرْبُ الثَّانِي

مَا يَنْصِبُ فَقَطْ وَهِيَ سَبْعَةٌ الْاَوَّلُ

الْاِسْمُ

اَلْوَاوُ بِمَعْنَى مَعَ كَقَوْلِكَ اِسْتَوَى الْمَاءُ

وَالْخَشَبَةَ وَجَاءَ الْبَرْدُ وَالطَّيَالِسَةَ وَكُنْتُ وَزَيْدًا

وَلَا تَنْصِبُ الْوَاوُ بِمَعْنَى مَعَ

اِلَّا وَقَبْلَهَا فِعْلٌ نَحْوُ اِسْتَوَى فِي قَوْلِكَ

اِسْتَوَى الْمَاءُ وَالْخَشَبَةَ وَالثَّانِي اِلَّا

في الاستثناء وهو اخراج الشيء مما دخل
فيه هو وغيره كقولك جاءني القوم الا زيدا
اخرجته من المجيء اذا قلت ما جاءني القوم
الا زيدا فقد اخرجته من نفي المجيء والا
تنصب الاسم الذي لا يتعلق بما قبلها
بوجه كزيد في جاءني القوم الا زيدا فان

وما جاءني احد الا زيد

قدمت المستثنى على مستثنى منه لم يكن
فيه الا النصب لان البدل قد بطل كقول
الشاعر وما لي الا آل احمد شيعة وما لي
الا مشعب الحق مشعب ويجوز في النفي
والاستفهام ان تجعل ما بعد الا تابعا
لما قبلها على البدل فتقول ما جاءني احد

إلا زيدًا وهل مررت بأحدٍ إلا زيدٍ وحكم

النهي حكم النفي كقوله تعالى

ولا يلتفت منكم أحدٌ إلا امرأتك

قُرئ بالرفع والنصب فإن تعلّق الاسم

الواقع بعد إلا بما قبلها لم يعمل فيه إلخ

تقول ما جاءني إلا زيدٌ فلا يكون لها سبب

الى زيد

إلى زيدٍ إلا فاعل جاءني وكذلك ما ضربت إلا أنا

وما مررت إلا بزيدٍ وليس لإلا في شيء من ذلك

عمل وللاستثناء كلمات أخر وهي

لا يكون وليس وما خلا وما عدا وهذه

تنصب بكل حال ولا سيما يرفع ما بعدها

ويجرّ وحاشا وعدا تجرّ وتنصب

ومنها غير وحكمه ان يعرب باعراب
الاسم الواقع بعد الا تقول جاءني القوم
غير زيد كما تقول جاءني القوم الا زيدا وما
جاءني غير زيد فترفع كما تقول ما جاءني الا زيد
وما جاءني احد غير زيد فترفع على البدل ونصب
على الاستثناء كما تقول ما جاءني احد الا زيد

ومنها سوى بمعنى غير كقولك جاء
القوم سوى زيد والثالث من السبعة
حروف النداء تنصب النكرة والمضاف
والمضارع له كقولك يا غلاما تريد غلاما
كقول الشاعر يا راكبا اما عرضت فبلغا
نداماي من نجران ان لا تلاقيا ويا خيرا من زيد

المضمومة في النداء نحو

تنبيه

يا زيد ويا رجل ولكن موضعها نصب ولذلك

جاز في صفته وجهان الرفع على اللفظ والنصب

على الموضع مثل قول الشاعر فما كعب

بن مامة وابن سعدي بأجود منك يا عمر الجوادا

ويا أيها الرجل مثل يا زيد الظريف أي منادى

مفرد معرفة والرجل صفة له والهاء مقحمة

للتنبيه ولا تدخل يا على ما فيه الألف واللام فلا

يقال يا الرجل وقالوا يا الله بقطع الهمزة وإن

عطفت على المضموم اسما فيه الألف واللام

جاز فيه الرفع على اللفظ والنصب على الموضع

كالصفة مثاله قوله تعالى يا جبال أوبي معه والطير

وان وصفت المضموم بابن والابن واقع بين العلمين

بنيت المنادى مع الابن على الفتح فقلت

يا زيد بن عمرو وان لم يقع بين العلمين تركت

المنادى على الضمة ونصبت الابن فقلت

يا زيد ابن اخينا لان صفة المنادى تنصب

اذا كانت مضافة البتة وتلحق المنادى

يالله للمسلمين بفتحها في الاول وكسرها في الثاني

فرقا بين المدعو والمدعو له والمنادى

يرخم اذا كان مفردا علما زائدا على ثلثة

احرف نحو حارث ومروان ومنصور

تقول يا حار ويا مرو ويا منص وان

كان في الاسم تاء التأنيث جاز ان يرخم و
هو على ثلثة احرف تقول في رجل اسمه
ثبة يا ثب اقبل والاربعة الباقية من السبعة
وهي النواصب للفعل المضارع وهي ان كقولك
ارجوا ان تعطيني حقي ولن نحو لن يخرج
زيد وكي نحو جئتك كي تعطيني حقي واذا

اذا كانت جوابا مستانفا نحو ان يقول لك
انسان انا اتيك فتقول له اذا اكرمك
فان وقعت حشوا وتعلق الفعل الواقع
بعدها بشي قبلها واعتمد عليه كانت
لغوا كقولك زيد اذا اكرمه وتضمر
ان بعد ستة احرف وهي حتى كقولك

سرت حتى ادخلها ولام كي كقوله تعالى
لنعلم اي الحزبين احصى ولام تاكيد النفي نحو
ما كان الله ليعذبهم وواو الجمع نحو لا تاكل
السمك وتشرب اللبن تريد لا تجمع بينهما
وكذلك كل موضع اردت فيه الجمع بين الفعلين
ويسمى واو الصرف وواو بمعنى الى ان او

الا كقولك لالزمنك او تعطيني حقي
والفاء في جواب الاشياء الستة الامر
والنفي والاستفهام والنهي والتمني والعرض
فالامر ايتني فاكرمك والنهي لا تطغوا
فيه فيحل عليكم غضبي والنفي لا يقضى
عليهم فيموتوا والتمني يا ليتني كنت معهم فافوز

نوزِ اعطيء والاستفهام فهل لنا من شفعاء

فيشفعوا لنا والعرض الا تنزل فتصيب خيراً

وعلامة صحة الجواب بالفاء ان يكون

المعنى ان فعلت فعلت فقولك ايتني فاكرمك

بمعنى ان تاتني اكرمك والضرب الثالث

من الحروف ما يجزم فقط وهو خمسة

لم ولما ولام الامر ولا في النهي وان الشرط

والجزاء نحو ان تكرمني اكرمك وفيه

وجوه احدها ان يكون الشرط والجزاء

مجزومين كما ذكرنا الثاني ان يكون الشر

ط مجزوما والجزاء غير مجزوم وذلك اذا كان

الجواب بالفاء نحو ان تاتني فانت مكرم او

بالفاء نحو قوله تعالى وإن تصبهم سيئة بما قدمت
أيديهم إذا هم يقنطون فإذا في مكان الفاء
إذ قلت فهم يقنطون أو يكون الجزاء ما
ضيا نحو إن تكرمني أكرمتك والوجه الثالث
أن لا يكون فيهما جزم وذلك إذا كانا
ماضيين نحو إن خرجت خرجت والرابع

٥١

أن يكون الشرط ماضيا والجزاء مضارعا
يجوز الجزم وتركه نحو إن أتيتني أكرمك
وأكرمك ولا يجوز ترك الجزم في الشرط
إذا كان مستقبلا وينجزم الشرط في
جواب الأشياء التي تجاب بالفاء إلا النفي
فتقول في الأمر ائتني أكرمك المعنى إن تأتني

الكتب وكذا تقول في الاستفهام اين بيتك
ازرك وفي النهي لا تفعل يكن خيرا لك وفي
التمني ليتك عندنا تحدثنا وفي العرض
الا تنزل تصب خيرا والضرب الرابع من
الحروف ما يجر فقط وهي سبعة عشر حرفا
الباء اصله للالصاق نحو كتبت بالقلم ومررت

بزيد

بزيد واللام اصله للملك نحو المال لزيد
ومن اصله لابتداء الغاية نحو خرجت من البصرة
والى لانتهاء الغاية نحو سرت من البصرة الى الكوفة
وفي معناها الوعاء نحو زيد في الدار ورب
للتقليل نحو رب رجل رايته وتضمر بعد الواو
كقول رؤبة وقاتم الاعماق خاوي المخترق

[illegible] مشبه بالاخر [illegible] وحتى كقوله تعالى

هي حتى مطلع الفجر وفيه ثلثة اوجه الجر بمعنى

الى والعطف والابتداء تقول اكلت السمكة

حتى راسها اى الى راسها وحتى راسها اى

وراسها وحتى راسها اى وراسها ماكول قال جرير

فما زالت القتلى تمج دماءها بدجلة حتى ماء

[illegible]

ان ما بعدها غاية ونهاية وواو القسم

وتاءه نحو والله وتالله واما الباء في حلفت

بالله فهو مثل الباء في مررت بزيد وهو الاصل

والواو بدل منه ولا يستعمل الواو مع فعل

القسم فلا يقال حلفت والله وكذلك

اذا كان للقسم به مميزا لم يستعمل الواو فيقال

يا الهي بك لانصرن دينك ولا يقال وك

والتاء بدل من الواو ولا يكون في غير اسم

الله تعالى لا يقال ترب الكعبة وانما يقال ورب

الكعبة وعن معناها التعدي كقولك رميت

عن القوس وعلى للاستعلاء نحو وجب

المال على زيد والكاف للتشبيه نحو زيد

كعمرو ومذ ومنذ يجران ما بعدهما

بمعنى ابتداء الغاية يقال ما رأيته مذ

يوم الجمعة تريد من هذا الحد وترفع

ما بعدهما فيقال مذ يوم الجمعة بهذا المعنى

وبمعنى آخر وهو ان يراد الامد كله نحو ما

في الاستثناء وخلا وعدا اذا جررت
بهما فهو في العوامل من الحروف وهي
باجمعها سبعة وثلثون حرفا وما عداها
من الحروف فهو مما لا يعمل نحو هل وبل
وهمزة الاستفهام ولو ولولا وهلا واما

ولام الابتداء في قوله
وقد وسوف والسين والحروف المكفوفة
وهي انما واخواتها وربما كما كقولك
زيد صديق كما عمرو اخي وما
اذا كانا مزيدتين نحو فبما رحمة من الله لنت
لهم ولئلا يعلم اهل الكتاب وكذا

بنعت العطف لا انها تعمل بالاتباع ق
النيابة لا بانفسها وقد عرفت العوامل فكل
ما لم يكن منها فهو غير عامل الفصل
الرابع في العوامل من الاسماء وهي على ضربين
ضرب يعمل عمل الفعل وضرب يعمل عمل الحرف
فالاول على ضربين ضرب يعمل عمل الفعل

على

على جاره نحو عشرون درهما
الاسماء التي يجوز لها تمييز وياتي ذكرها
في بابها ان شاء الله تعالى وضرب يعمل عمل الفعل
حقيقة وهي خمسة احدها اسم الفاعل
نحو ضارب ومكرم يعمل عمل يفعل من فعله
فتقول زيد ضارب ابوه عمرا الان او غدا

أبوه والثاني اسم المفعول يعمل عمل

يفعل من فعله تقول هذا رجل مضروب

غلمانه كما تقول يضرب غلمانه قال الله تعالى

ذلك يوم مجموع له الناس والثالث الصفة

المشبهة وهي صفات التي تثنى وتجمع

نحو قولك حسن حسنان حسنون

وحسنة وحسنتان حسنات تقول مررت

برجل حسن أصحابه وكريم أبوه رفعت

أصحابه بحسن وأبوه بكريم كما

ترفع بفعليهما كما تقول حسن أصحابه وكرم

أبوه والرابع المصدر كقولك عجبت من

ضربك زيدا أي يعمل عمل الفعل إذا قلت من

ان ضرب زيدا او ضرب زيد عمرا زيد
ان ضرب زيد عمرا وتقول عجبت من ضرب
عمرو زيد وتريد من ان ضرب عمرا زيد وتقول من ضرب
زيد عمرا بالتنوين والخامس كلمات
تسمى اسماء الافعال كل واحد منها يدل
على الفعل الذى هو اسم له نحو قولهم بله زيدا

بمعنى دع زيدا او عليك زيدا بمعنى الزم
ومثله دونك زيدا اى خذ زيدا ورويد زيدا
اى امهل زيدا وهيهات زيد بمعنى بعد
وشتان زيد وعمرو بمعنى افترق وتجيء كا
فيقال شتان ما زيد وعمرو وصه وصه بمعنى
اسكت واكفف واليك اى ابعد وقريب من

نحو حبّذا لانّه مركّب من حبّ وذا ويرفع

اسماء ولحبّذا امّا معرفة نحو حبّذا زيد وامّا

نكرة مخصوصة نحو حبّذا رجل رأيته

بالبصرة فان اجتمع معرفة ونكرة

رفع المعرفة ونصب النكرة نحو حبّذا

رجلاً زيد والضرب الثاني من الاسماء

العوامل وهو ما يعمل عمل الحرف وهي

تعمل الجرّ والجزم والجرّ بالاضافة والاضافة

على ضربين اضافة بمعنى اللام نحو دار زيد

تريد دار لزيد والاضافة بمعنى من كقولك

خاتم فضة تريد خاتم من فضة ومن هنا

الضرب الاضافة الاعداد الى تمييزها والاعداد

مَيَّزَهَا عَلَى ثَلٰثَةِ اَوْجُهٍ اَحَدُهَا اَنْ يُضَافَ
اِلَى الْجَمْعِ قِلَّةً نَحْوُ ثَلٰثَةِ اَثْوَابٍ وَكَذٰلِكَ اِلَى
الْعَشَرَةِ وَالثَّانِي اَنْ يُضَافَ اِلَى الْمُفْرَدِ
وَذٰلِكَ فِي الْمِائَةِ وَالْاَلْفِ وَمَا يَتَضَاعَفُ
مِنْهُمَا نَحْوُ مِائَةِ دِرْهَمٍ وَمِائَتَا دِرْهَمٍ وَاَلْفُ
دِرْهَمٍ وَثَلٰثَةُ اٰلَافِ دِرْهَمٍ وَالثَّالِثُ

لَيْسَ مِمَّا نَحْنُ فِيهِ وَ اَعْلَمُ قَالَ اللّٰهُ تَعَالٰى
مُفْرَدًا وَذٰلِكَ مِنْ اَحَدَ عَشَرَ اِلَى تِسْعَةٍ وَ
وَتِسْعِينَ تَقُولُ اَحَدَ عَشَرَ دِرْهَمًا وَعِشْرُونَ
دِينَارًا وَيَسْقُطُ فِي الْاِضَافَةِ التَّنْوِينُ وَنُونُ
التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ كَقَوْلِكَ غُلَامُ زَيْدٍ وَغُلَامَا زَيْدٍ
وَبَنُو زَيْدٍ وَمُسْلِمُو عَمْرٍو فَهٰذَا عَمَلُ الْحَرْ

[illegible]

تجزمها على ثلثة اوجه . فللاسماء التي
تضمن معنى ان الجزائية وهي تسعة من
وما واي ومتى واين واني ومهما و
حيثما واذما تقول من يكرمني اكرمه
وما تصنع اصنع وايهم ياتني اكرمه واين
تذهب اذهب ومتى تخرج اخرج واني

تفعل افعل ومهما تعلم اعلم قال الله تعالى
مهما تاتنا به من اية لتسحرنا بها فما نحن
لك بمؤمنين الفصل الخامس
في اشياء مفردة وهي خمسة ابواب
باب المعرفة والنكرة المعرفة خمسة
الاول المضمرات والكاف في غلامك

المعرفة ما وضع لشيء بعينه

والنكرة ما شاع في امته

المضمر ما وضع لمتكلم او مخاطب او غائب

والثاني العلم نحو زيد وعمرو وهو كل اسم
وضع في اول احواله لشيء بعينه ولا
يقع على كل ما اشبهه فهو علم الا ترى
ان زيدا في اول ما وضع للرجل المعين
وليس كل من يكون مثل زيد يسمى زيدا
والثالث ما فيه الالف واللام نحو الرجل

والفرس والتعريف باللام يكون للعهد
كقولك فعل الرجل كذا تريد واحدا بعينه
فقد عهده المخاطب وعرفه بامر وللجنس كقولك
الرجل خير من المرأة والرابع المبهم وهو نوعان
احدهما اسماء الاشارة نحو هذا وهؤلاء
وكذلك اسماء الاشارة والنوع الثاني

الموصولات وهو الذي والتي وفروعهما نحو
اللذان واللتان والذين واللاتي واللائي ومن وما إذا
كانا بمعنى الذي والألف واللام بمعنى الذي نحو
الضارب والقائم بمعنى الذي ضرب والذي
قام وأيهم بمعنى الذي كقوله تعالى ثم لننزعن
من كل شيعة أيهم أشد على الرحمن عتيا

نحو غلام زيد وغلامك فكل مضاف إلى المعرفة
معرفة وما عدا هذه الخمسة فهو نكرة باب التوابع
وهي خمسة تأكيد وصفة وعطف بيان وبدل
وعطف بحروف فالتأكيد كقولك جاءني زيد نفسه
والقوم كلهم والرجلان كلاهما والقوم أجمعون

يقال [illegible] رجلان كلاهما والصفة على خمسة

الصفة تابع يدل على معنى في متبوعه مطلقا

اوجه احدها ان تكون حلية كالطويل والا

والازرق و الثاني ان يكون فعلا

كالقائم والقاعد والضارب والمضروب

و الثالث ان يكون غريزة كالفهم والكريم

والعاقل

والعاقل و الرابع ان يكون نسبا او قرابة

نحو هاشمي و الخامس الوصف

وبصري وقرشي

باسماء الاجناس

نحو قولك جاءني رجل ذو مال وكل صفة

تتبع الموصوف في اعرابه وتعريفه وتنكيره و

وتذكيره وتانيثه وجمعه تقول جاء رجل

ظريف وامراة ظريفة ورايت رجلا ظريفا

والمرأة الظريفة وبرجلين كريمين والرجلين
الكريمين ومررت برجال كرام والرجال
الكرام وذو يثنى ويجمع فيقال ذو مال
وذا مال وذي مال وذوا مال وذوي مال وذ
و مال وذوي مال وذات مال وذات مال
وذات مال وذواتا مال وذواتي مال وذوات

وذوات مال بالكسر في النصب والجر كمسلمات
وم عطف البيان هو الاسم الذي يكون
الشيء به اعرف فتبين به غيره كقولك مررت
باخيك زيد بينت الاخ بزيد وبزيد ابي عبد الله
اذا كان معروفا بالكنية وبابي عبد الله زيد
اذا كان معروفا بالاسم وم البدل وهو على

أربعة أضرب بدل الكل من الكل كقولك
البدل تابع مقصود بما نسب إلى المتبوع دونه
رأيت زيدا أخاك ومثله قوله تعالى اهدنا الصراط
المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم وبدل البعض
من الكل كقولك مررت بالقوم ثلثهم
وجعلت متاعك بعضه فوق بعض وبدل الاشتمال
نحو سلب زيد ثوبه ومنه بدل الفعل من فاعله

تقول أعجبني زيد علمه وزيد ضربه وبدل الغلط
نحو قولك مررت برجل حمار وحقه بحمار
و العطف بالحروف وحروف العطف تسعة
الواو للجمع نحو اشترك زيد وعمرو والفاء للتعقيب
نحو ضربت زيدا فعمرا وثم للتعقيب أيضا إلا
أن فيه زيادة تراخ نحو ضربت زيدا ثم عمرا

واو للشك نحو جاء زيد او عمرو ويكون للتخيير نحو اضرب زيدا او عمرا وللاباحة نحو جالس الحسن او ابن سيرين وام للاستفهام نحو ازيدا ضربت ام عمرا ولا للنفي بعد الاثبات نحو جاء زيد لا عمرو وبل للاضراب عن الاول والاثبات للثاني نحو جاء زيد بل عمرو وما جاء

زيد بل خالد ولكن للاستدراك بعد النفي نحو ما جاء زيد لكن عمرو وحتى بمعنى انتهاء الغاية نحو ضربت القوم حتى زيدا وينبغي ان يكون ما بعدها مما يصح دخوله فيما قبلها فلا يجوز جاء القوم حتى حمار لان الحمار لا يكون من القوم فهذه الحروف تجعل ما بعدها تابعا

لماقبلها في الرفع والنصب والجر وهكذا احكمها
في الفعل تقول هو يقوم ويقعد ولن يقوم
ويقعد ولم يقم ويقعد فتتبع الثاني الاول
في الرفع والنصب والجزم باب التذكير والتانيث
المونث على ضربين حقيقي وغير حقيقي فالحقيقي
ماكان خلقة كالمراة والناقة وغير الناقة

الحقيقي

الحقيقي على اربعة اوجه احدها ما في اخره
التاء المتحرك الموقوف عليها هاء نحو غرفة
والثاني ما فيه الف التانيث نحو البشرى والصحراء
والثالث ما هو في تقدير التاء كالشمس والارض
ولتقدير التاء يقال اريضة وشميسة في التصغير
والرابع ما كان جمعا وكل جمع مونث الا جمع السلامة

بالواو والنون فيما يعقل نحو المسلمون والزيدون
فانه مذكر فلا يجوز خرجت الزيدون والبنون
مونث لان بناء الواحد لم يسلم في الجمع والناس
والرهط والانام والنفر مذكر والقوم يذكر ويؤنث
كقوله تعالى كذبت قبلهم قوم نوح وكذب
قوم لوط المرسلين ثم ان المونث الحقيقي يؤنث

فعله تقدم او تأخر تقول خرجت المراة والمراة
خرجت وهذا رجل خارجة امراته وامراته
خارجة وغير الحقيقي يجوز في فعله التذكير
والتانيث اذا تقدم نحو طلع الشمس وطلعت الشمس
وقال نسوة وقالت نسوة ولا يجوز التذكير مع التا
فلا يقال الشمس طلع ولكن الشمس طلعت وجمع المونث

الحقيقي لا يكون تانيثه حقيقيا كانسوة وجمع
للذكر الحقيقي نحو الرجال يونث فعله من حيث
هو جمع واعلم ان الاعداد تانيثها بالعكس
من تانيث جميع الاشياء فالتاء فيها علامة
التذكير وسقوطه علامة التانيث وذلك من
من الثلثة الى العشرة تقول ثلث نسوة وعشرة

غلمة

[illegible]

يعني مونثده تا وار ايكن علامت تانيثدر [illegible] وبعض [illegible] علامت تذكيردر [illegible] صح له

غلمة وما قبل الثلثة باق على الاصل تقول واحد رجل و امراة
واحدة واثنان واثنتان فاذا جاوزت العشرة
اسقطت التاء من العشرة مع المذكر فقلت
احد عشر درهما واثبتها مع المونث وكسرت
واثنتا عشرة امراة
الشين فقلت احدى عشرة امراة وان شئت
اسكنت الشين فقلت احدى عشرة امراة وماضمنت

الى العشرة باق على حاله تقول ثلثة عشر رجلا بالتاء
في المذكر وثلث عشرة امراة بسقوطه في المونث والاسمان
مبنيان على الفتح لا اعراب لهما الا اثنى عشر فان
الاول معرب فيه تقول جاءني اثنا عشر ورايت اثني
عشر ومررت باثني عشر باب الاعراب
الاصلي وغير الاصلي اعلم ان مدار الكلام

ثلث عشر

على

على ثلثة معان الفاعلية والمفعولية والاضافة فالرفع
للفاعل والنصب للمفعول والجر للمضاف اليه وما
خرج من هنا فمحمول عليها وليس باصل فالمحمول
على الفاعل المبتداء والخبر وخبر ان واسم كان
واخواتها والمحمول على المفعول خبر كان واسم
ان والحال والتميز والتميز على ضربين احدهما

ان يكون بعد تمام كلام مثل طاب زيد نفسا وقد يتقدم
ذكره والآخر ان يكون بعد تمام الاسم ومعنى
تمام الاسم ان يكون ممتنعا عن الاضافة وذلك
على ثلثة اوجه احدها ان يكون مضافا فلا يمكن
اضافته ثانيا كقولهم لله دره رجلا
ولي ملؤه عسلا فدره قد اضيف الى الهاء فامتنع

عن الاضا

عن الاضافة الى رجل فنصب ومثله زيد احسن الناس
وجها وهو اكرم منك ابا والثاني ان يكون في الاسم
نون التثنية والجمع او التنوين نحو عشرون درهما
وفي المقادير نحو منوان سمنا وقفيزان برا وما
في السماء قدر راحة سحابا والثالث ان يكون
في تقدير التنوين وذلك نحو ثلثة عشر رجلا

الى تسعين

واخواتها فعشر في تقدير التنوين لان الاصل ثلثة
وعشرة ومن التمييز كم وله معنيان الاستفهام والخبر
فهو في الاستفهام بمنزلة عشرون تقول كم رجلا
جاءك كانك قلت اعشرون رجلا جاءك
ام ثلثون واما في الخبر فيكون بمنزلة مائة مرة
كقولك كم رجل جاءك المعنى كثير من الرجال

جاءوك

جاءوك وبمنزلة عشرة اخرى نحو كم رجال
جاءوك فيضاف الى الجمع كعشرة رجال فهذا هو النصب
الغير الاصلي واما الجر الغير الحقيقي فعلى ضربين
احدهما ان يكون بزيادة حرف الجر نحو القى بيده
وبحسبك ان تفعل كذا والمعنى القى يده وحسبك
ان تفعل كذا والثاني ان يكون الاضافة لفظية

وهو على ضربين احدهما ان يكون المجرور منصوبا
في المعنى نحو قوله تعالى هديا بالغ الكعبة المعنى
بالغا الكعبة وكذا كل اسم فاعل اضيف الى
الى المفعول والاخر ان يكون المجرور مرفوعا في المعنى
كقولك مررت برجل حسن الوجه المعنى حسن
وجهه وكذا كل صفة اضيفت الى ما هي له

في المعنى نحو ان الحسن للوجه وقد اضيفت حسنا في اللفظ
اليه فاعرفه واعراب الفعل قد يكون غير حقيقي اذ لا
يتصور فيه فاعلية ولا مفعولية ولا اضافة قسمة
اخرى في الاعراب اعلم ان الاعراب صريح وغير صريح
فالصريح على ضربين احدهما بالحركات والثاني بالحروف
كما تقدم ذكرهما وغير الصريح ان تكون الكلمة

موضوعة على وجهٍ مخصوص من الاعراب وذلك

في المضمر نحو انت فانه وضع للمرفوع واياكَ للمنصوب

وللمضمر منفصل ومتصل ومستكن فالمنفصل اربعة

وعشرون مرفوعه اثنا عشر انا انتَ وانتِ وانتما وانتم

وانتنّ وانا ونحنُ وهو وهما وهم وهي وهنّ

ومنصوبه اثنا عشر اياكَ واياكِ واياكما واياكم

واياكن

واياكنّ واياي وايانا واياه واياها واياهما واياهم

واياهنّ وليس له مجرورٌ والمتصل ثلثة وعشرون

مرفوعه احد عشر التاء المفتوحة في فعلتَ والمضمومة

في فعلتُ والمكسورة في فعلتِ وفعلتما وفعلتمُ وفعا

وفعلتنّ وفعلنا والالف والواو في فعلا وفعلوا

وكذا في يفعلان ويفعلون لان النون علامة الرفع

والياء في تفعلين وافعلي والنون في فعلن ويفعلن

ومنصوبه اثنا عشر الكاف المفتوحة في اكرمكَ و

والمكسورة في اكرمكِ

اكرمكما واكرمكم واكرمكن والهاء في اكرمه واكرمها

واكرمهما واكرمهم واكرمهن والياء في اكرمني

والنون عمادونا في اكرمنا والمجرور كالمنصوب

تقول اكرامك كما تقول اكرمتك الا ان ياء المتكلم

لايكون

لايكون له عماد في الاسم المتمكن فيقال غلامي

بغير نون وانما يكون ذلك في الفعل وفي قدني و قطني

عني حسبي وفي مني وعني ولدني في لدن والمستكن

والمستكن لايكون الا مرفوعا ومعنى المستكن ان تقول

اضرب فيكون انت مستكنا في النية والمعنى وهو

لازم وغير لازم فاللازم في اربعة افعال

افعل ونفعل وافعل وتفعل اذا كان للخطاب
خمسة
فهذه لا تخلو من الضمير ابدا وغير اللازم في
فعل ويفعل وكذلك اذا كان للمؤنث في قولك
فعلت وتفعل وفي اسم الفاعل والمفعول
والصفات المشبهة فان هذه اذا رفعت اسما
ظاهرا لم يكن فيها ضمير فاذا قلت زيد ضارب

ابوه عمرا لم يكن فيه ضمير ويسمى فارغا باب المفرد
والجملة اعلم ان الواحد من الاسم والفعل والحرف
نحو فرح زيد
يسمى كلمة واذا ائتلف منها اثنان فافاد يسمى
كلاما ويسمى جملة والائتلاف يكون بين الفعل
والاسم كما ذكرنا وبين الاسمين كقولك زيد
منطلق وبين الحرف والاسم في النداء نحو يا زيد

المعنى ادعو زيدا والجملة تقع موقع المفرد في
مواضع احدها خبر المبتدا تقول زيد خرج ابوه
وتكون الجملة التي هي خرج ابوه في موضع
الرفع لوقوعها موقع خارج والثاني خبر كان واخو
تها كقولك كان زيد ابوه منطلق في موضع النصب
لكونه خبر كان والثالث خبر ان واخواتها كقولك

ان زيدا اخوه منطلق والرابع المفعول الثاني
في باب ظننت كقولك ظننت زيدا ابوه خارج
والخامس في صفة النكرة نحو مررت
برجل خرج ابوه والجملة في موضع الجر لكونها
صفة مجرور والسادس الحال كقولك جاني
زيد يقاد الجنائب بين يديه ويجب

ان يكون فيها ذكر لما قبلها كقولك زيد خرج
غلامه فالهاء ذكر زيد ولو قلت زيد قام عمرو
لم يجز وكذا البواقي فهنا آخر ما اوردنا
في الجمل في عوامل
الاعراب

تم كتاب الجمل
بعون الله
تعالى
تمام شد

بسم الله الرحمن الرحيم وبه

الحمد لله على جزيل

نعمائه والصلوة على

نبيه محمد واله

اجمعين هذا

مختصر في حصر
العوامل على ما ذكره
الشيخ الامام عبد

القاهر بن عبد الرحمن
الجرجاني رحمه الله
تعالى مشتمل على

أصل سابق وفصل

لاحق فأصل العوامل

مائة وهي لفظية و

معنوية فاللفظية

سماعية وقياسية

أما السماعية

سبعة

فأحدٌ وتسعونَ

ومِنها الأفعالُ

خبر مقدم — الأفعال مبتدا

وهيَ أربعةُ أنواعٍ

الأفعالُ الناقصةُ

ترفعُ الاسمَ و

تنصِبُ الخبرَ وهيَ ثلثة

عشر فعلا كان

وصار واصبح وامسى

واضحى وظل وبات و

ما زال وما برح وما

فتئ وما انفك وما

دام وليس وافعال

المقاربة ترفع اه

وخبرها الفعل المضارع

ومن اربعة عسى

كاد وكرب واوشك

وافعال المدح

والذم ترفع الاسمين

اولهما معرف بلام

الجنس او مضاف الى

والثاني مخصوص با

لمدح والذم وهي

اربعة نعم وبئس

ساء وحبذا وقد

يضمر الفاعل ويفسر

بنكرة منصوبة أو بما

وأفعال القلوب

نصب المبتدأ والخبر

على المفعولية وهي

سبعة حسب وظن

وخال وزعم ووجد

وعلم ورأى إذا كنّ

بمعنى علم ويمنعها النفي

تعلّق ومنها الأ

سماء الأفعال وهي

نوعان أسماء الأخبار

ترفع اسما واحدا من اسماء الاو

وهي ثلثة تنصب اسما واحدا

هيهات وشتان وسرعان وهي ستة رويد و

اصلها هيهات هيهاة على وزن زلزلة فقلبت الياء الثانية التي بعد هاء الثانية الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار هيهات

بلهَ ودونكَ وعليكَ

وها وجهلَ ومنها

الأسماءُ وهي نوعانِ

اسماً تنصبُ اسماً

نكرةً على التميزِ وهي اربعةٌ

عشرةَ اذا ركبتْ مع

احدا الى تسعة وتسعين

كم الاستفها

الى تمييز كم الاستفهامية
كم رجلا الدار وكم في الدار رجلا

مية وتنصب الخبر

اذا فصل بينهما و

بَيِّنْ مميِّزَها وكَائِنٌ بمعنى

كَمْ الخبريةِ وكذا

إذا كُنِيَ به عن عدد

اسما تجئ

المضاع على معنى إن

وهي تسعة من وما

وأيٌّ ومتى وأين وأنّى

ومهما وحيثما وإذما

والأخيران لا تجزمان إلا مع

مع ما ومنها الحروف

وهي ستة أنواع الحروف

المشبهة بالفعل

٩٤

تنصب الاسم وترفع

الخبر وهي ستة إنّ

وأنّ ولكنّ وليت و

ان مكسورست در ده جای اصلا نیست شك گر نگهداری بگویم ای برادر یک بیک

ولعل كأنّ وما

تكفها عن العمل

والحروف المشبهات

بِلَيْسَ وَهُمَا مَا وَلا اتمد

بْنَ عَمَلَهُ وَإِذَا انتقض

النَّفْيُ بِإِلَّا أَوْ تَقَدَّمَ

٩٥

الْخَبَرُ لَمْ تَعْمَلا وَإِنْ كَانَتْ

لا لِنَفْيِ الْجِنْسِ فَهِيَ نَقِيضَة

إِنَّ وَعَامِلَة عَمَلَهَا إِلَّا

مثال مضاف نحو لا غلام رجل ظريف

مثال مشابه بمضاف لا خيرا من زيد

النكرة المفردة فانها
مبنية معها على
الفتح والحروف الناصبة

للاسم وهي سبعة الواو
وبمعنى مع ولا تنتصب
حتى يكون معها الفعل

أو معناه ومنصوبها

يسمى المفعول معه وإلا

في الاستثناء إلا إذا كان

مفرغا ويا وأيا وهيا وأي

والهمزة

وهذه الخمسة هي حروف

النداء تنصب النكرة

والمضاف وما يضاف عـ

إلا المفردة المعرفة فإنها

مضمومة والحروف النّاصبة

النّاصبة للمضارع

وهي اربعة أن ولن وكي

واذا اذا لم يعتمد ما بعد

ها على ما قبلها ويضمّ

الجحد وأو بمعنى إلى أن

أن بعد ستة أحرف

أو إلا أن وواو الصرف

وهي حتى ولام كي ولام

والفاء في جواب الأشياء

الست وهي الأمر والنهي

والنفي والاستفهام و التمني

والعرض والحروف الجازمة

فان قيل لم تعمل هذه الحروف في المضارع قلنا لانها مختصة به و
العمل فرع الاختصاص فان قيل لم عملت الجزم دون غيرها قلنا لان احدها و
هو ان تدخل على الجملتين فاعملت الجزم للخفة وحملت البواقي عليها طردا للباب
وانما اوثرت ان على اخواتها لانها تدخل على الجملتين واخواتها وتدخل على
الجملة الواحدة وجملة الواحدة اخف بالنسبة الى الجملتين فلهذا اوثرت على اخواتها

و

هي خمسة لم ولما ولام

الأمر ولا في النهي وإن في

الشرط والجزاء و

تضمر أن في جواب الأشيا والحروف

التي تجاب الجان وهي سبعة عشر

بالفاء إلا النفي والحروف حرفا من وإلى وعن وعلى

فى وربّ وحتى والكاف

واللام والباء وواو القسم

وتائد ومذ ومنذ وحاشا

وعدا وخلا وقد نكف

ربّ بما عن العمل وتوضع

بدلها الواو كقولك اثنا عشر

وبلدة ليس لها أنيس

إلا اليعافير وإلا العيس

وأما القياسية

فتسعة منها الفعل

مطلقا برفع الفاعل

ونصب المفعول به

اذا كان متعديا من

حد الى ثلثة ونصب

ما كان او متعديا المصدر

وظرف الزمان والمكان

والمفعول له

والمفعول معه والحال و

التمييز ومنها اسم

الفاعل يعمل عمل
من فعله اذا كان للحال
والاستقبال معتمدا على

مبتدأ او موصوف او
ذى حال او حرف نفى
او استفهام وقد

يَعْمَلُ الظَّرْفُ وَمَا يَجْرِي مَجْرَاهُ

عَلَى شَرِيطَةِ اسْمِ الْفَاعِلِ

وَمِنْهَا اسْمُ

الْمَفْعُولِ يَعْمَلُ عَمَلَ الْفِعْلِ

مِنْ فِعْلِهِ عَلَى شَرِيطَةِ

اِسْمِ الْفَاعِلِ وَالصِّفَةِ

المشبهة كاسم الفاعل

شرطا وعملا والمصد

يعمل عمل فعله الا

اذا كان مطلقا والاسم

التام وتمامه باحد

الاشياء الاربعة التنوين

ونون التثنية والجمع و

الإضافة تنصب ما بعده

على التمييز والاسم المضاف

[يجر] المضاف إليه

وأما المعنوية

فاثنان أحدهما الابتدا

الرافع للمبتدأ والخبر و

هو تجريد الاسم عن العوامل

اللفظية للاسناد الخبر اليه

جار ومجرور متعلق بالتجريد
والجار مضاف اليه ... بالاسناد

فان قيل التجريد آلة على سبق الوجود
وههنا ليس كذلك فلا يمكن ان يجاب
عنه بانه نزل امكان الوجود منزلة الوجود كما
قال سبحان الذي صغر جسم البعوضة
وكبر جسم الفيل فان امكان الصغر البعوضة منزلة الصغر